

## Laureaat oeuvreprijs 2004

In het werk van **Herman Hertzberger** (Amsterdam, 1932) openbaart zich een compleet wereldbeeld. Al op 26-jarige leeftijd begint hij met het ontwerp van de studentenhuisvesting in de Amsterdamse Weesperstraat. Dit project is de eerste uiting van zijn interesse in de sociale dimensie van de architectuur, die in al zijn werk gestalte krijgt in de rijke en veelzijdige relaties tussen openbaar, collectief en privé. In de vele ontwerpen en gebouwen die volgen, spelen openbaarheid en menselijkheid altijd de hoofdrol. Schoolkinderen moeten niet door gangen geloodst worden op weg naar hun eenvormige klaslokalen: in de gangen van Hertzberger worden beschutte ruimtes gecreëerd, trappenhuisen worden amfiteaters. Hertzberger heeft architectonische oplossingen aangedragen om het klassikale onderwijssysteem open te breken. Op een vergelijkbare manier heeft hij bijgedragen aan de informalisering van de klassieke muziek. De indeling van concertzaal Vredenburg in Utrecht (1979) heeft korte metten gemaakt met het deftige aura waarmee de klassieke muziek tot dan toe omringd was. Ook voor het bedrijfsleven heeft Hertzbergers ongedwongen architectuur een rol van betekenis gespeeld. Het gebouw van Centraal Beheer in Apeldoorn (1972) straalt een openheid uit die onvergelijkbaar is met de algemeen gangbare bedrijfsarchitectuur uit die tijd. Op internationaal gebied en op het gebied van onderwijs en architectuurtheorie is Hertzberger een van de belangrijkste Nederlandse architecten. Ook nu nog richt hij zich onophoudelijk op vernieuwing binnen zijn oeuvre, het Chassétheater in Breda en het CODA-museum in Apeldoorn zijn hier voorbeelden van. De jury prijst Hertzbergers talent om maatschappij, cultuur en architectuur met elkaar te verbinden. Nooit is zijn doel een puur architectonische, of puur maatschappelijke daad te stellen: in zijn gebouwen zijn alle elementen versmolten en kan steeds gesproken worden van een culturele daad. Niet alleen in zijn gebouwen, ook in zijn woorden draagt hij een compleet wereldbeeld uit. Hertzberger verstaat de kunst om zowel zijn architectuur als zijn theoretische opvattingen op een toegankelijke manier over te dragen. Deze toegankelijkheid, gecombineerd met een hoog niveau en een groot enthousiasme inspireert zowel architectuurstudenten als collega-architecten. Hertzberger behoort al decennialang tot het beste dat Nederland op het gebied van architectuur te bieden heeft. De consistentie waarmee Hertzberger zijn vak al meer dan veertig jaar beoefent en het hoge niveau dat hij daarin handhaaft, wordt door de jury unaniem gewaardeerd.