

Laureaat oevreprijs 2002

Peter Struycken (Den Haag, 1939) heeft in de afgelopen veertig jaar een oeuvre opgebouwd dat een zeer omvangrijk gebied beslaat. Toen hij begin jaren zestig als schilder begon te werken, hield hij zich intensief bezig met het systematisch onderzoek naar kleuren en vormen. Deze interesse bracht hem al snel in aanraking met de computer als hulpmiddel voor het genereren, analyseren en bewerken van ingenieuze vorm- en kleurveranderingen. Sindsdien is de computer een essentieel onderdeel voor de totstandkoming van de structuren waarmee hij kleur in de ruimte weet te brengen. De veranderingsprocessen die hij in zijn werk opneemt lijken eindeloos; zij kennen geen ruimtelijke grenzen, vertonen geen herhalingen en zijn eeuwigdurend. Struycken kan zelfs berekenen hoe dat proces er eeuwen geleden uitgezien zou hebben als hij het toen gestart had. De manier waarop hij de systematiek van de onderzoeker combineert met de intuïtieve keuzes van de kunstenaar is onnavolgbaar.

Peter Struycken is iemand die de kunst vanuit typisch Nederlands constructivistisch standpunt heeft uitgebreid. De commissie prijst Struycken om zijn invloed op de integratie van beeldende kunst in architectuur. Hij heeft hier aan bijgedragen door zijn talloze indrukwekkende monumentale opdrachten, bijvoorbeeld voor het Muziektheater in Amsterdam, het Nederlands Architectuurinstituut in Rotterdam en het Kunst & Wetenschappen gebouw in Utrecht. Daarnaast was Struycken als docent actief betrokken bij de oprichting van de ooit zo invloedrijke afdeling Monumentaal Nieuwe Stijl aan de kunstacademie in Arnhem. Dat de resultaten van zijn onderzoek talloze vormen kunnen aannemen, bewijzen bijvoorbeeld ook zijn postzegels met het gestippelde portret van koningin Beatrix, het Haagse sokkelproject of de films en video's die hij maakte. Tenslotte verdienen ook de schriftelijke uitkomsten van zijn minutieuze onderzoeken naar bijvoorbeeld het gebruik van kleur in de oudheid aandacht.

Hoewel Peter Struycken in de loop der tijd diverse prijzen kreeg, hecht de Commissie Oevreprijzen er belang aan hem met een oevreprijs te onderscheiden voor zijn gehele werk, als kunstenaar en als onderzoeker. De commissie betreurt het dat een publicatie waarin Struyckens oeuvre tot zijn recht komt vooralsnog ontbreekt en spreekt de hoop uit dat de prijs aan de totstandkoming van een overzichtswerk kan bijdragen.