

Laureaat oevreprijs 1998

Loes van der Horst (1919, Noordwijk)

Het grensverleggende oeuvre van Loes van der Horst beslaat meer dan veertig jaar en is nog in volle voortgang. Vanuit een carrière als textielkunstenaar heeft Loes van der Horst een zeer eigenzinnige vorm van vrije kunst ontwikkeld, waarbij ze steeds trouw bleef aan haar artistieke principes. Al bij de wandkleden die zij in het begin van haar carrière weefde ging het Van der Horst om de mogelijkheid structuren zichtbaar te maken en spanningen in een geweven vlak te veranderen. De natuurlijke materialen die zij in deze wandkleden toepaste - wol, sisal, hennep of linnen - verruilde Van der Horst eind jaren zestig als eerste in Nederland voor thermoplastische stoffen, die de structuur van het weven door hun transparantie visueel nog aanschouwelijker maakten. Enkele jaren later, in 1973, ontwierp zij een eerste driedimensionale constructie. Het in de tuin van het Kröller Müller Museum tentoongestelde werk bestond uit vier gedeeltelijk over elkaar gespannen zadelvormen van getwijnde netten. Het is een voorbeeld van het onderzoek dat zij in de twee daaropvolgende decennia deed in driedimensionaal werk. Van der Horst richtte zich hierin met name op de constructieve kant van gespannen lijnen en vlakken, zowel binnen als buiten. De essentie van haar vroegere weefwerk - de spanning tussen horizontale en verticale lijnen - ontwikkelde zij verder in monumentale opdrachten. Een recent voorbeeld hiervan is het werk dat zij in 1998 maakte voor het Flevohuis in Amsterdam: gespannen lijnen en aluminium vormen zijn als het ware een materialisatie van de ruimte en haar grenzen.

Naast deze meer gebonden toepassingen werkt Van der Horst aan tekeningen op groot formaat die een grote vrijheid in beweging en materiaal tonen. Het oeuvre van Loes van der Horst is niet alleen belangrijk omdat het consequent is, maar ook omdat het een zeer eigen aard heeft. De Commissie Oevreprijzen wil het graag eren met een Oevreprijs.