

Laureaat oeuvreprijs 1998

Herman Scholten (1932, Amsterdam)

Al meer dan veertig jaar maakt Herman Scholten werk in textiel waarin de ruimtelijke effecten van het platte vlak centraal staan. Daarbij zoekt hij een eenheid tussen vorm, kleur en structuur. Eind jaren vijftig is dit al te zien in vlechtwerken die de illusie van een derde dimensie suggereren. Ook door gelaagdheid in het werk aan te brengen, maakt Scholten de achterliggende ruimte zichtbaar. Een ander karakteristiek element is het loslaten van het rechthoekig kader, dat door het weefgetouw wordt opgelegd. Hij spant de basisvorm regelrecht op de muur, zodat hij onregelmatige contouren kan weven en vormen die een perspectivisch beeld oproepen. Scholten's werk is onder te brengen bij het abstract-realisme dat hem in de schilderkunst altijd geboeid heeft, evenals de Stijl en de architectuur die daar mee samenhangt. Nog als leerlingen op de Kunstnijverheidsschool gaven hij en zijn vrouw Désirée van de Rivière opdracht aan Rietveld om een huis met atelier te bouwen. Kenmerkend voor de voortdurende vernieuwing in zijn artistieke ontwikkeling zijn de kleinere, minder formele en soms beschilderde objecten die Scholten in de afgelopen tien jaar maakte en waarin hij teruggrijpt op vroegere thema's. Naast vrij werk heeft Scholten veel grote werken in opdracht gemaakt, waarbij hem vooral de uitdaging van de toepassing in een gebouw boeide. Voorbeelden van dergelijke monumentale opdrachten zijn niet alleen in Nederland te vinden maar ook in de Verenigde Staten waar Scholten in de jaren zeventig en tachtig een aantal werken realiseerde. Scholten was lange tijd als docent en later als coördinator van de afdeling textiel werkzaam op de Rietveld Akademie in Amsterdam. In deze functie is hij een grote stimulator geweest voor een volgende generatie.