

Laureaat oeuvreprijs 1996

Aart Klein (1909)

De foto's van Aart Klein dragen onmiskenbaar zijn signatuur: formele maar poëtische wit-zwart fotografie. Klein benadrukt de volgorde wit-zwart, want voor hem is licht het beeldend middel en fotograferen het tekenen met licht op zwart papier. De sterke zwart-wit werking en het lijnenspel leiden in Kleins werk echter nooit tot een zuiver abstracte expressie. In zijn fotografie is juist steeds sprake van een sterke relatie met de werkelijkheid.

Klein vond zijn onderwerpen in het Nederlandse en met name het Zeeuwse landschap. Hij fotografeerde de havens, industrie, het water en de grandeur van de Deltawerken. Het zijn stillevenen waarin de mens een rol van ondergeschikt belang speelt. Hiermee was Klein een van de weinige Nederlandse fotografen die na de oorlog een duidelijke visie op het landschap verbeeldde. Met zijn bijdrage aan de Nederlandse landschapsfotografie en zijn karakteristieke weergave van lichtintensiteiten neemt Klein een unieke positie in de Nederlandse fotografie in.