

## Prijs voor de Kunstkriek 2004

**Sven Lütticken** (1971) schrijft zijn teksten vanuit de overtuiging dat niet alleen kunsthistorici, ook kunstenaars en kunstwerken voortdurend kunstgeschiedenis schrijven en herschrijven. Direct na zijn studie Kunstgeschiedenis aan de Vrije Universiteit van Amsterdam schrijft hij voor Het Parool. Sindsdien heeft hij zijn werkterrein steeds uitgebreid en is sinds 2000 redacteur bij De Witte Raaf. Ook publiceert hij met grote regelmaat in (inter)nationale tijdschriften als Jong Holland, New Left Review en Artforum. Naast zijn docentschap aan de Vrije Universiteit van Amsterdam levert hij regelmatig bijdragen aan catalogi en tentoonstellingen van jonge Nederlandse kunstenaars. Lütticken heeft een scherp oog voor actuele ontwikkelingen in de kunst, de media en de maatschappij en is door zijn brede theoretische achtergrond en grote kennis van de moderne en hedendaagse kunst in staat om -voor de Nederlandse kunstwereld ongebruikelijke- sociaal-culturele verbanden te leggen. Vanuit een kritische positie en een diepgaande belangstelling voor esthetische en stilistische overwegingen bekijkt hij de kunstproductie tegen de achtergrond van haar maatschappelijke, intellectuele en historische voorwaarden. Het werk van Sven Lütticken is een waardevolle vorm van operationele kritiek die, in een energieke confrontatie met een door marktdenken en massamedia gedreven wereld, vragen blijft stellen over een mogelijk andersoortige rol van de kunst en daartoe instrumenten aanreikt voor de artistieke praktijk, bemiddeling en publiek. Hij benadrukt keer op keer het belang van het onderhouden van een alternatieve, kritische openbaarheid voor en door de kunst zodat de claim van onafhankelijk, subversief handelen kan worden waargemaakt. In dat kader analyseert hij kunstenaarsstrategieën in verband met de productieverhoudingen van de cultuurindustrie en probeert hij te begrijpen in hoeverre de nagestreefde subversiviteit succesvol is of kan zijn. De jury heeft, met het voordragen van Sven Lütticken voor de Prijs voor de Kunstkriek, een duidelijk signaal willen geven. In de relatief korte periode dat hij schrijft heeft hij een inspirerend en kwalitatief hoogstaand oeuvre opgebouwd dat door zijn mentaliteit maat- en richtinggevend zou moeten zijn voor het kunstdebat. Met deze voordracht heeft de jury ervoor gekozen een jong, maar belangrijk intellectueel talent te steunen.