

## **Juryrapport Renny Ramakers en Gijs Bakker bij Benno Premselaprijs**

'Bien étonnés de se trouver ensemble'. Zo omschreef een van de juryleden het moment waarop Gijs Bakker en Renny Ramakers tot samenwerking overgingen. Gijs Bakker, sieraad- en productvormgever en docent aan de Design Academy in Eindhoven. Renny Ramakers, vormgevingscriticus, in die tijd hoofdredacteur van Items en organisator van kleine tentoonstellingen over de toenmalige stand van zaken van de Nederlandse vormgeving. In 1993 besloten zij de krachten te bundelen met een gezamenlijke presentatie van jonge Nederlandse ontwerpers op de meubelbeurs in Milaan. Het succes van deze presentatie deed hen besluiten tot de oprichting van Droog Design, dat inmiddels is uitgegroeid tot een internationaal gerenommeerd label met een collectie waarin ruim 230 ontwerpen zijn opgenomen. Droog Design is niet een groep ontwerpers met een gedeelde ideologie of stijl, maar een verzameling ontwerpen waarin Renny Ramakers en Gijs Bakker de Droog-mentaliteit herkennen. Kenmerkend voor de ontwerpen zijn de originaliteit en nuchterheid van het idee en de helderheid van het onderliggende concept. Maar Droog Design is meer dan een verzameling: het is een platform van waaruit initiatieven, experimenten en concepten op alle mogelijke manieren worden gestimuleerd en uitgewerkt.

Initiatoren Gijs Bakker en Renny Ramakers zijn al 15 jaar lang directeur en selecteur van Droog Design. Het enorme succes van Droog Design is te danken aan de uitzonderlijke inzet van dit tweetal. Niet alleen begeleiden zij de realisatie van door hen geselecteerde ontwerpen, ook ondernemen zij talloze reizen, tentoonstellingen, workshops, promoties, lezingen en publicaties. Alles stellen zij in het werk om experiment te stimuleren en de mentaliteit van Droog Design verder te brengen. Daarmee hebben zij samen werkelijk meer gedaan dan je mag verwachten van twee bevlogen krachten die een dergelijk initiatief starten. Als sleutelfiguren tot het succes van Droog vullen zij elkaar mooi aan: Gijs Bakker zorgt voor de aansluiting met het onderwijs; Renny Ramakers draagt zorg voor de theorievorming. Beiden zijn ook behept met een authentieke nieuwsgierigheid en visionaire kwaliteiten. Daardoor wordt Droog Design met nieuwe ontwerpers steeds opnieuw uitgevonden.

De impact van Droog Design is uitzonderlijk groot. Iedere generatie kan alleen maar hopen dat zo iets gebeurt. Droog heeft de Nederlandse vormgeving vertrouwen en energie gegeven. Jonge ontwerpers werden gestimuleerd om 'groot' te denken. Talrijke ontwerpers, die inmiddels vaak internationale bekendheid genieten, werden ooit door Droog Design geïntroduceerd. Daarnaast heeft Droog geleid tot een transformatie van de discipline vormgeving binnen het culturele veld en een herpositionering van 'Dutch Design' tot ver over onze grenzen. Droog heeft er voor gezorgd dat er voor Nederlandse vormgeving een internationaal speelveld is gecreëerd. Binnen andere disciplines wordt jaloers gekeken naar de wijze waarop deze internationale push tot stand kwam. Overigens durft de jury de stelling aan dat in het kielzog van Droog Design ook de internationale belangstelling voor Nederlandse beeldende kunst is toegenomen.

De toekenning van de Benno Premselaprijs van het Fonds BKVB aan Renny Ramakers en Gijs Bakker ziet de jury als een beloning voor de continue kwaliteit, de stimulans van het experiment en de inzet van goed ondernemerschap die zo kenmerkend zijn voor Droog Design en waarmee de Nederlandse vormgeving op alle fronten een enorme stap voorwaarts heeft kunnen maken.