

# Promoveren in de kunsten

Call for proposals 2009

Den Haag, 3 november 2009  
Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek

# Inhoud

<b>1</b>	<b>Inleiding</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Doel</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Richtlijnen voor aanvragers</b>	<b>5</b>
	3.1 Wie kan aanvragen	5
	3.2 Wat kan aangevraagd worden	5
	3.3 Wanneer kan aangevraagd worden	5
	3.4 Het opstellen van de aanvraag	5
	3.5 Specifieke subsidievoorwaarden	6
	3.6 Het indienen van een aanvraag	6
<b>4</b>	<b>Beoordelingsprocedure</b>	<b>7</b>
	4.1 Procedure	7
	4.2 Criteria	8
	4.3 Samenstelling commissie	8
<b>5</b>	<b>Overige informatie</b>	<b>9</b>
	5.1 Contact	9
<b>6</b>	<b>Bijlage</b>	<b>10</b>

# 1 Inleiding

**In samenwerking met de Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO), afdeling Geesteswetenschappen wil het Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst (Fonds BKVB) onderzoek en reflectie van kunstenaars en kunst bevorderen. Dit ter versterking van de band tussen kunst en wetenschap, en om recht te doen aan opkomende, innovatieve onderzoeks- en kunstpraktijken in een veranderend artistiek en academisch landschap. NWO beschouwt de kwaliteitsbewaking van dit type onderzoek als een belangrijke taak en beoogt hiermee mede talentvolle en excellente onderzoekers te behouden voor de Nederlandse samenleving. Tot nu toe wordt voor dergelijk onderzoek veelal uitgeweken naar het buitenland.**

Het Fonds BKVB en NWO stellen door middel van deze call for proposals twee promotieplekken ter beschikking die kunstenaars de gelegenheid bieden te promoveren. De projecten zullen intensief worden gemonitord en zowel tussentijds als na afloop worden geëvalueerd. Naast een promotie kunnen de projecten aanleiding zijn om de richtlijnen en criteria zowel vanuit artistiek als wetenschappelijk perspectief verder te ontwikkelen en aan te scherpen. In deze call for proposals wordt informatie gegeven over het indienen van subsidieaanvragen, de voorwaarden waaraan subsidieaanvragen moeten voldoen en de procedure die bij de beoordeling van subsidieaanvragen wordt gehanteerd. Ook is een korte beschrijving opgenomen van de achtergronden van de totstandkoming van een promotie in de kunsten.

## 2 Doel

**Een kunstwerk behelst een vorm van kennis die het resultaat is van een beeldend onderzoeksproces. Door kunstenaars in de gelegenheid te stellen promotieonderzoek te doen kunnen zij hun werk verbreden en kunnen onderzoek en kennis op een andere manier verhelderd en gepresenteerd worden. Daarnaast biedt een promotietraject de beschouwer een breder perspectief op het werk van de kunstenaar.**

Een promotietraject voor onderzoek in de kunsten is internationaal geen nieuwkomer, in verschillende Europese landen (Verenigd Koninkrijk, Scandinavië, Duitsland, Zwitserland, België) en de Verenigde Staten is het al geruime tijd mogelijk een doktersgraad in de kunsten te behalen, in Engeland al meer dan vijftien jaar. Ook al zijn er verschillen tussen de inbedding, de structuur en het eindproduct van de promotietrajecten in de diverse landen, met elkaar gemeen hebben ze de nadruk op een spannende en originele relatie tussen het artistiek en het discursief gedeelte van het onderzoek. In Nederland hebben alleen de universiteiten het promotierecht en de promotie in de kunsten vindt dan ook plaats aan een Nederlandse universiteit. Vanwege zijn bijzondere karakter heeft de promotie in de kunsten een dubbele inbedding, namelijk in de universiteit en in de academie (hogeschool). Als onderzoek binnen het geheel van disciplines aan de universiteit gaat het om een nieuw, niet eerder gedefinieerd gebied. Het onderzoek start immers vanuit het domein van de kunsten, vanuit de praktijk van het onderzoek in de kunsten.

Het resultaat van het kunstonderzoek behoort tot het terrein van de cultuur en als zodanig is het verwant met onderzoek in de geesteswetenschappen. In zijn benadering sluit het aan bij het veld van de Cultuurwetenschap in die zin dat het grensverkennend en -verleggend wil zijn en nadrukkelijk ook andere kennisgebieden in het onderzoek betreft. Onderzoek in de kunsten richt zich, net als overig wetenschappelijk onderzoek, in eerste instantie op het forum der vakgenoten. Het onderzoek bevat een artistieke component met een bereik dat groter is dan de kring van academisch ingewijden. De eindpresentatie van het artistiek onderzoek zal dan ook aan twee eisen moeten voldoen: het resultaat moet een meerwaarde hebben voor de academische gemeenschap en tegelijkertijd van belang zijn in de wereld van kunst en cultuur, en in staat zijn een breder publiek aan te spreken. Reflectie op deze dubbele opdracht dient deel uit te maken van het onderzoek.

## 3 Richtlijnen voor aanvragers

### 3.1 Wie kan aanvragen

De aanvraag wordt ingediend door de kandidaat vergezeld van een aanbevelingsbrief van een hoogleraar (beoogd promotor) verbonden aan een Nederlandse Universiteit en een medeaanvrager verbonden aan een kunstopleiding.

De kandidaat heeft een masteropleiding afgerond in de discipline waarin hij zijn onderzoek situeert of heeft een aantoonbaar equivalent niveau. In het laatste geval kan een uitzondering op de voorwaarde van een mastergraad gemaakt worden. In dit geval worden op individuele basis de portfolio en de omschrijving van de artistieke en theoretische uitgangspunten geëvalueerd door de stuurgroep.

Bij de toelating tot een promotieonderzoek in de kunsten wordt gekeken naar het niveau van het kunstenaarschap en het onderzoeksvoorstel.

### 3.2 Wat kan aangevraagd worden

Het beschikbare budget voor deze pilot call is €450.000,-. Hier kunnen twee promotieplaatsen mee worden gefinancierd.

Een promotieplaats heeft een maximale subsidietermijn van 4 jaar, met de mogelijkheid tot uitvoering in deeltijd, waarvoor een maximum looptijd geldt van 5 jaar.

#### Aan te vragen kosten

Per aanvraag kan maximaal €225.000,- worden aangevraagd.

Salariskosten:	€200.013,-
Benchfee:	€5.000,-
Materiële kosten:	€19.987,-

De benchfee is onder andere bedoeld voor promotiekosten en (buitenlands) congresbezoek.

Materiële kosten zijn bedoeld voor kosten die samen hangen met het onderzoek.

### 3.3 Wanneer kan aangevraagd worden

Uiterste termijn voor het indienen van aanvragen is 4 maart 2010, om 12:00 uur. Het gaat daarbij uitsluitend om vooraanmeldingen. Aanvragen kunnen na de deadline niet meer worden verbeterd of aangevuld.

### 3.4 Het opstellen van de aanvraag

Iedere aanvraag moet zijn voorzien van één gezamenlijke schriftelijke aanbevelingsbrief door een hoogleraar (beoogd promotor) en medeaanvrager.

### 3.5 Specifieke subsidievoorwaarden

Op deze call for proposals zijn de Algemene Subsidiebepalingen van NWO van toepassing. Financiering vindt plaats conform het contract overlaten werkgeverschap tussen NWO en VSNU.

De gehonoreerde aanvragen dienen uiterlijk 6 maanden na toekenning van de subsidie van start te gaan. Van projecten die dan nog niet zijn gestart, houdt de stuurgroep zich het recht voor de subsidie in te trekken.

### 3.6 Het indienen van een aanvraag

Voor het indienen van een aanvraag dient u gebruik te maken van Iris, het digitale subsidieaanvragensysteem van NWO. De werkwijze en handleiding van Iris vindt u op <https://www.iris.nwo.nl/>

Kandidaten dienen uiterlijk 4 maart 2010 (12:00) hun aanvragen elektronisch in bij NWO. De aanvraag bevat de volgende onderdelen:

- curriculum vitae (CV) van de kandidaat;
- korte, duidelijke beschrijving van één onderzoeksidee (maximaal 1000 woorden) op te stellen volgens de richtlijnen in 6 bijlage;
- ondertekende aanbevelingsbrief van hoogleraar en begeleider (pdf);
- een (digitale) portfolio. De portfolio kan ook separaat per post worden verstuurd.

# 4 Beoordelingsprocedure

## 4.1 Procedure

Een divers samengestelde commissie is verantwoordelijk voor de beoordeling van onderzoeksvoorstellen aan de hand van de in paragraaf 4.2 vermelde beoordelingscriteria. In de commissie hebben zitting: vertegenwoordigers van universiteiten en kunstopleidingen en kunstenaars met een algemeen erkende praktijk.

De beoordelingscommissie kan – indien nodig – externe experts inschakelen, zowel uit het wetenschappelijk veld als uit de artistieke praktijk.

### 4.1.1 Beoordeling vooraanmelding

De beoordelingscommissie bespreekt de aanvragen vergelijkenderwijs. De commissie prioriteert naar kansrijkheid op basis van de kwaliteit van de kandidaat. Zowel het Curriculum Vitae als het korte onderzoeksplan worden gezien als indicatie van de kwaliteit van de kandidaat en beide componenten maken deel uit van de beoordeling (zie ook de beoordelingscriteria in paragraaf 4.2). Bij voldoende kwaliteit kunnen 6 kandidaten geselecteerd worden voor de workshops. Iedereen krijgt uiterlijk begin april bericht.

### 4.1.2 Workshops

Deelname aan de workshops is verplicht voor de geselecteerde kandidaten. De workshops staan gepland voor 20 april 2010. Aan de hand van presentaties en discussies krijgen de kandidaten ondersteuning bij het stapsgewijs uitwerken van een globaal onderzoeksidee tot een uitgewerkt onderzoeksvoorstel. De workshops zijn zowel voor de uitvoerders als de begeleiders bestemd.

### 4.1.3 Beoordeling uitgewerkte onderzoeksvoorstel (interview, eventueel site-visit)

Het uitgewerkte onderzoeksvoorstel wordt ingediend op 1 juni 2010 (uiterlijk 12:00). Op basis van de aanvragen en de portfolio's met het artistieke werk bespreekt de beoordelingscommissie de aanvragen vergelijkenderwijs. Een gesprek met de beide begeleiders en de promotiekandidaten, desgevraagd in het atelier, zal deel uitmaken van de procedure. De beoordelingscommissie prioriteert vervolgens op basis van de aanvraag, de portfolio en het interview de voorstellen naar kansrijkheid.

### 4.1.4 Beslissing

De stuurgroep toetst de beoordeling marginaal en stelt vervolgens – op basis van de voordracht van de beoordelingscommissie – de definitieve prioriteitsvolgorde vast. Met die prioriteitsvolgorde als uitgangspunt worden de te honoreren onderzoeksvoorstellen vastgesteld.

### 4.1.5 Afwikkeling

De gehonoreerde aanvragen dienen uiterlijk 6 maanden na toekenning van start te gaan. Er worden met het Fonds BKVB en NWO afspraken gemaakt over de voortgang en tussentijdse evaluatie van het onderzoek.

#### 4.1.6 Tijdpad

4 maart 2010:	deadline indienen vooraanmelding
Uiterlijk begin april:	uitslag selectie voor workshops
20 april:	workshop
1 juni:	indienen uitgewerkte aanvraag
Medio juni:	gesprekken kandidaten met de beoordelingscommissie
Begin juli:	besluitvorming door de stuurgroep
Vanaf september 2010:	start van projecten

## 4.2 Criteria

Onderzoeksvoorstellen worden beoordeeld op de volgende punten: uitgangspunten, benadering/methodologie, relevantie en kandidaat.

Uitgangspunten:

- belang van het voorstel binnen artistieke en (eventueel) wetenschappelijke ontwikkelingen;
- originaliteit/innovatieve karakter van het onderzoeksplan;
- helderheid van de vraagstelling.

Benadering/methodologie:

- beredeneerde motivatie verhouding artistieke en discursieve delen van het onderzoek;
- geschiktheid van de voorgestelde benadering/methodologie;
- haalbaarheid/uitvoerbaarheid;
- deugdelijkheid en fasering van het werkplan.

Relevantie van het onderzoek

- kennisproductie en overdracht, waarbij beide begrippen worden begrepen in relatie tot het artistieke en academische discours waartoe het onderzoek zich verhoudt;
- actualiteit van het onderwerp;
- maatschappelijke, culturele en artistieke relevantie.

Kandidaat

- voorgaande resultaten van de aanvrager (in de vorm van tentoonstellingen, uitvoeringen, publicaties, portfolio, onderzoeksprojecten);
- eventuele voorgaande resultaten in relatie tot onderzoeksvoorstel;
- haalbaarheid onderzoek in termen van ervaring van de aanvrager.

## 4.3 Samenstelling commissie

De inhoudelijke verantwoordelijkheid voor de pilot voor de promotie in de kunsten berust bij de stuurgroep, die bestaat uit vertegenwoordigers van de universiteit en het kunstenveld.

De beoordeling van de onderzoeksvoorstellen wordt verricht door een ad hoc beoordelingscommissie. De samenstelling van de stuurgroep en de beoordelingscommissie zullen op de website bekend gemaakt worden. Het secretariaat wordt verzorgd door NWO.

# 5 Overige informatie

## 5.1 Contact

Wie naar aanleiding van bovenstaande informatie vragen heeft, kan contact opnemen met NWO of het Fonds BKVB:

NWO Geesteswetenschappen

Dr. Elske Gerritsen

- tel. +31 (0)70-3440821
- e-mail: e.gerritsen@nwo.nl

Fonds BKVB

Drs. Steven van Teeseling

- tel. +31 (0)20-5231522
- e-mail: svteeseling@fondsbkvb.nl

## 6 Bijlage

### Richtlijnen voor de opzet van een vooraanmelding voor een promotie in de kunsten

Voor het indienen van een aanvraag dient u onderstaande richtlijnen te volgen.  
Raadpleeg altijd de call for proposals.

#### Indienen van korte aanvragen

Aanvragen dienen (uitsluitend als PDF-file) op 4 maart 2010 om 12.00 uur in het bezit te zijn van NWO. U maakt hierbij gebruik van IRIS, het elektronische subsidieaanvraagstelsel van NWO. Ga hiervoor naar <https://www.iris.nwo.nl/>. Hier vindt u ook de werkwijze en handleiding van IRIS. Voordat u van IRIS gebruik kunt maken, heeft u een gebruikersnaam nodig. Informatie over het verkrijgen van een gebruikersnaam vindt u eveneens op de website. IRIS bevestigt via een e-mail de ontvangst door NWO van uw elektronische aanvraag.

Een aanvraag bestaat uit vier delen: een factsheet, de aanvraag, de aanbevelingsbrief van de hoogleraar en de mede-begeleider, en een portfolio van het artistieke werk.

In de factsheet geeft u feitelijke gegevens over uw aanvraag (titel, hoofdaanvrager etc.).<sup>1</sup>

De aanvraag dient in pdf-formaat te worden aangeleverd. Om de aanvraaggegevens in het pdf-bestand goed te kunnen verwerken, mag het bestand op geen enkele wijze beveiligd zijn.

De portfolio wordt separaat per email (e.gerritsen@nwo.nl) of per post aangeleverd.

De aanvraag dient geschreven te zijn, in een standaard font (minimaal 11 pt, met uitzondering van literatuurreferenties waarvoor 9 pt toegestaan is).

#### Factsheet IRIS

- titel onderzoek;
- korte samenvatting onderwerp van het onderzoek;
- gegevens kandidaat;
- gegevens promotor en begeleider.

#### Aanvraag

- curriculum vitae van de kandidaat met informatie over opleiding en ervaring in relatie tot de aanvraag, referenties en andere kwalificaties.
- korte duidelijke beschrijving van één onderzoeksídee (maximaal 1000 woorden), waarin de volgende onderdelen aan bod komen:
  - titel en omschrijving van het onderwerp;
  - situering van het onderzoek in de discipline en het veld van artistiek onderzoek;
  - beknopte beschrijving van de artistieke en theoretische uitgangspunten, hypothesen en vraagstellingen;
  - beschrijving van de beoogde resultaten;

---

<sup>1</sup> Bij het invullen van het factsheet kunt u alleen gebruik maken van de ASCII-tekens ("plain text"). Het is hierdoor niet mogelijk om formules, cursiveringen etc. in het factsheet op te nemen. In het onderzoeksvoorstel kan dit wel.

- motivatie van het onderwerp in relatie tot eigen artistieke praktijk;
- motivatie van de noodzaak van het onderzoek;
- beredeneerde omschrijving van de te volgen methode waarbij de relatie tussen de artistieke en discursieve resultaten van het onderzoek wordt gemotiveerd;
- een beschrijving van de stappen die al gezet werden ter voorbereiding van het promotieonderzoek.