

Expositie 'Residu 2' in Kunsthal 52 Den Helder
van 28 januari tot 24 maart 2012

Den Helder, 16 januari 2012

Op zaterdag 28 januari om 15.30 uur presenteert Kunsthal 52 Den Helder i.s.m. het Mondriaan Fonds de tentoonstelling 'Residu 2', waarin werk wordt getoond van maar liefst 19 internationale beeldend kunstenaars die in 2010-2011 tijdelijk verbleven in het gerenoveerde voormalige Pompgemaal in Den Helder/Huisduinen; het gastatelier van het Mondriaan Fonds. Tijdens de opening zal het Rainbow koor uit Den Helder enkele liederen ten gehore brengen. Daarnaast zal er een performance plaatsvinden van een groep studenten van de Gerrit Rietveld Academie in een choreografie van Chandra Sen. De expositie wordt geopend door **Steven van Teeseling**, coördinator bijzondere projecten van het Mondriaan Fonds. Bij de expositie verschijnt een publicatie met afbeeldingen van diverse werken en een toelichting van de kunstenaars over het verblijf in Den Helder. De deelnemende kunstenaars zijn:

Arkady Nasonov, Jeremiah Day, Patricia Kaersenhout, Yvonne Dröge Wendel, Malin Persson, Sandra van Beek, Stephan Keppel, Sara Bjarland, Koen Delaere, Ulrike Möntmann, en een groep studenten van de Rietveld Academie: Ada Kruszynski, Anne van Duuren & Johan Henning, Louise Kelpel & Balthazar Berling, Chandra Sen, Arjan Hijbeek, Mikael Bergman en Sæmundur Þór Helgason.

De tentoonstelling duurt tot 24 maart 2012.

Openingstijden

Woensdag t/m vrijdag van 13.00-17.00 en zaterdag van 11.00-15.00 uur.

Willemsoord 52b, 1781 AS Den Helder. Tel: 0223 615752 www.kunsthal52.nl

Achtergrondinformatie

Het Pompgemaal Den Helder is sinds 2008 in gebruik als werk- en verblijfsruimte voor beeldend kunstenaars.

Het atelier is de eerste permanente 'artist-in-residence' plek van het Mondriaan Fonds in Nederland. Inmiddels hebben 28 kunstenaars van het gastatelier gebruik gemaakt, van studenten tot startend en meer ervaren kunstenaars, buitenlandse kunstenaars en kunstbemiddelaars. Na het succes van de tentoonstelling en publicatie Residu, waarbij op initiatief van Kunsthal 52 de resultaten van de periode 2008-2009 werden samengebracht, wordt met 'Residu 2' voor de periode 2010-2011 inzichtelijk gemaakt dat niet alleen verre oorden kunstenaars inspireren of de mogelijkheid bieden hun werk te ontwikkelen of te verdiepen: ook het verblijf in eigen land kan veel opleveren, zowel voor de kunstenaar als voor de plek/regio.

Onderstaand een korte introductie op de projecten die de afgelopen twee jaar in het Pompgemaal werden gerealiseerd.

De tentoonstelling in Kunsthal 52 en de publicatie zullen een samenhangend beeld geven van de opbrengsten van een vruchtbare periode in het Pompgemaal Den Helder.

Terugblikkend op zijn werkperiode schreef de schilder **Koen Delaere** dat het Pompgemaal in Den Helder "de ideale plek is om in isolement te kunnen werken en het leven in het werk binnen te halen". Het is een mooie, bijna tegenstrijdige karakterisering van het Pompgemaal. Aan de ene kant biedt de rust van de relatief afgelegen plek de mogelijkheid voor geconcentreerd onderzoek. Aan de andere kant is het 'leven' en de sociaal maatschappelijke werkelijkheid van de stad Den Helder onvermijdelijk onderdeel van het proces. Als geen ander heeft **Patricia Kaersenhout** dat laatste laten zien tijdens haar werkperiode, waarbij er uiteindelijk een bij de actualiteit betrokken film tot stand kwam in samenwerking met het lokale *Rainbow* vrouwenkoor. Voor Koen Delaere is het atelier zelf een plek van mogelijkheden. Dat resulteerde in een bijzondere serie schilderijen waarin lokale elementen zijn vertaald in kleur, materiaalgebruik en methodiek. Andere kunstenaars, zoals **Stephan Keppel**, vinden de logica van hun werk in de stad. Keppel catalogiseerde het straatbeeld, en bracht dat als een fotografisch beeldarchief samen in de kunstenaarsuitgave *Reprinting the City - Den Helder*.

De tijdelijkheid van het werken op locatie bood voor een aantal kunstenaars de mogelijkheid om een specifiek onderdeel van hun praktijk uit te diepen. **Jeremiah Day** werkte met muzikant Bart de Kroon een bestaande performance uit tot een uitgebreider stuk op basis van impressies van Den Helder en onderzoek naar de geschiedenis van de gemeenschap. **Yvonne Dröge Wendel** realiseerde onder de noemer Relational Thingness een installatie-achtige speelomgeving met objecten, waarbij het publiek en het atelier onderdeel werden van het werk.

Ulrike Möntmann reflecteerde tijdens haar werkperiode op haar artistieke praktijk en projecten, ter voorbereiding op een publicatie over haar werk. Kunstbemiddelaar **Sandra van Beek** gebruikte het verblijf in het Den Helder met name voor studiedoeleinden en het voltooien van een manuscript over Jan Schoonhoven.

Voor verschillende residenten was de selectie voor het Pompgemaal een uitgelezen kans om de invloed van natuur en landschap op hun werk onder de loep te nemen. Of zoals **Arkady Nasonov**, die een serie surreële olieverfschilderijen maakte, zei: "because sea and clouds sometimes could help much better than museums and libraries". **Malin Persson** stelde zich ten doel de kleuren van de lucht tijdens zonsopkomst en -ondergang te doorgronden en maakte op basis van honderden foto's en studies hiervan een aantal realistische en meer abstracte schilderijen. **Sara Bjarland** gebruikte 'found objects' van het landschap – wortels, mos, bladeren, maar ook stukken plastic – voor een visuele index, bijna als een archeologische representatie van de natuur: *collecting the dunes*. Een groep internationale studenten van de Rietveld Academie besloten zich als veldonderzoekers gedurende een periode toe te leggen op het pure observeren en vastleggen, gebruikmakend van verschillende media.

In 2012 zullen de volgende kunstenaars in het gastatelier verblijven: Mathijs Lieshout (januari t/m april), Gerbrand Burger (mei t/m juli), Alisa Margolis (augustus-september) en Olivia Glebbeek (oktober t/m december).

Voor meer informatie: www.kunsthal52.nl / info@kunsthal52.nl

Voor meer informatie over het Pompgemaal en het Mondriaan Fonds: www.mondriaanfonds.nl