



ALGEMENE INFORMATIE MET BETREKKING TOT AANVRAGEN VOOR CAPACETE, RIO DE JANEIRO / SAO PAULO

Het Fonds BKVB heeft de beschikking over ateliers in New York (ISCP), Berlijn (Künstlerhaus Bethanien, AIR Berlin Alexanderplatz en een Projectstudio), Parijs (Atelier Holsboer), Banff, Canada (Centre for the Arts), Istanbul (PiST///), Stockholm (IASPIS), Rome (Projectstudio), Cairo (Townhouse Gallery), Beijing (Projectstudio China), Curaçao (Instituto Buena Bista), Brussel (Wiels), Rio de Janeiro/Sao Paulo (Capacete), Praag (MeetFactory), Suriname (Tembe Art Studio) en Den Helder (Pompgemaal). Met het verblijf in een van deze ateliers wil het Fonds BKVB beeldend kunstenaars en waar mogelijk ook vormgevers, architecten en/of beschouwers van deze disciplines in de gelegenheid stellen om in een andere omgeving en cultuur hun werk te verdiepen en daarop te reflecteren. Een verblijf schept tevens mogelijkheden om internationale contacten op te doen of deze uit te breiden en een (eerste) oriëntatie op het ontwikkelen van een nieuwe markt. Bovendien bieden de instellingen waarmee het Fonds BKVB samenwerkt over het algemeen geen of beperkte mogelijkheden voor kunstenaars om op individuele basis aan te vragen.

Op de website van het Fonds BKVB (www.fondsbkvb.nl) staan links van de websites van bovenstaande instituten.

Rechtspersonen, leden van de adviescommissie Buitenlandateliers of leden van het bestuur van het Fonds BKVB kunnen geen aanvraag indienen. U kunt per ronde voor **maximaal twee ateliers** een aanvraag indienen, waarbij u moet aangeven naar welk atelier uw voorkeur uitgaat. Geef ook duidelijk aan of de documentatie voor een of voor meerdere aanvragen geldt, o.v.v. de namen van de verschillende ateliers. U kunt uiteindelijk echter maar voor één atelier worden voorgedragen

Capacete

In 1998 werd Capacete opgericht door de Braziliaanse kunstenaar/fotograaf Helmut Batista. In die tijd bestond er nauwelijks of geen uitwisseling tussen kunstenaars in Zuid-Amerika onderling of met internationale kunstenaars. Door de oprichting van Capacete bouwde Helmut Batista deze contacten uit door middel van projecten en tentoonstellingen. Sinds 2003 heeft Capacete ook een residence functie. Eerst alleen voor Braziliaanse en Zuid-Amerikaanse kunstenaars en sinds 2005 ook voor internationale kunstenaars.

Capacete biedt de residents een interessant netwerk van Zuid-Amerikaanse kunstenaars. De historische, stedelijke en sociale context van Rio de Janeiro wordt door Capacete beschouwd als een belangrijk laboratorium voor een werkperiode. Rio de Janeiro staat bekend als de stad met de stranden Copacabana en Ipanema, het wereldberoemde Christusbeeld en het carnaval. Het is een subtropische stad met veel modernistische gebouwen zoals het voormalige Ministerie van Onderwijs en Gezondheid (in 1936 gebouwd onder auspiciën van Le Corbusier), het Museu de Arte Moderna (MAM) (van Alfonso Reidy), het Museu do Arte Contemporanea (MAC) van Oscar Niemeyer en de vele parken en tuinen ontworpen door Roberto Burle Marx. Maar de stad heeft ook een ander gezicht met 600- 800 favela's, waarvan er een paar extreem gewelddadig zijn en waar de bevolking arm tot zeer arm is.

Er werken steeds 3 tot 4 residents tegelijk in Capacete, waaronder altijd 2 Braziliaanse of Zuid-Amerikaanse kunstenaars. Helmut Batista heeft bewust voor kleinschaligheid gekozen omdat hij op deze manier de kunstenaars intensief bij hun verblijf kan begeleiden, wat voor internationale kunstenaars die geen Portugees spreken ook zeker nodig is. De residents wonen en werken in de wijk Lapa, gelegen tussen Santa Teresa, een rustige oud-koloniale wijk met steile straatjes waar veel kunstenaars en musici wonen en het centrum van Rio. Iedere resident heeft een eigen slaapkamer en deelt de woonkamer, keuken, douche en toilet met de andere kunstenaars.

De huisvesting is zodanig dat het bij deze residency in principe niet mogelijk is om kinderen gedurende de werkperiode mee te nemen.

Capacete beschikt ook over een woon/werkruimte in São Paulo. Het is mogelijk om naast de residency in Rio (een deel van) de residency in São Paulo door te brengen. De aanvrager kan kiezen tussen een periode in Rio, een periode in São Paulo of een combinatie van een aantal maanden in Rio en in São Paulo. In het aanvraagformulier moet de keuze worden gemaakt en gemotiveerd worden.

São Paulo: de kunstenaar verblijft in een appartement in het modernistische Copan-gebouw, dat in 1950 door Oscar Niemeyer werd ontworpen als hotelcomplex met culturele voorzieningen en woningen. Het gebouw telt 37 verdiepingen en bevindt zich in het centrum van São Paulo. Het appartement ligt op de 20^e verdieping van het gebouw (bijgenaamd De Wave en een icoon voor de stad) en wordt gedeeld met andere internationale artists-in-residence van Capacete. Het meubilair is ontworpen door de Colombiaanse kunstenaar Gabriel Serra en werd voor de 25^e Biennale van São Paulo aan Capacete gedoneerd.

Helmut Batista en de adviescommissie beslissen, afhankelijk van de motivatie en de plannen voor een verblijf in Rio en/of São Paulo, of het verzoek van de aanvrager in zijn geheel of gedeeltelijk gehonoreerd kan worden.

Capacete organiseert regelmatig 'artists talks', soms op een locatie in de stad, vaak ook op het terras van een van de huizen waar de gastkunstenaars wonen. Deze bijeenkomsten worden intensief door de lokale kunstenaars bezocht. Elke residency wordt in principe afgesloten met een tentoonstelling/performance/lezing. Zo wordt een videokunstenaar bij voorkeur gekoppeld aan een van de filmfestivals. Voor meer informatie zie: www.capacete.net. Van de residenten wordt verwacht dat zij actief aan het programma meewerken.

Eerder maakten Jonas Ohlsson, Krist Gruijthuisen, Mariana Castillo Deball, Daragh Reeves en het duo Wouter Osterholt&Elke Uitentuis en Bart Lodewijks gebruik van het atelier, vanaf augustus 2011 werken Maaïke Gouwenberg en Joris Lindhout afwisselend in Rio en Sao Paulo en begin 2012 Jonas Staal in Sao Paulo.

voor wie

Een werkperiode in Capacete kan aangevraagd worden door beeldend kunstenaars, ontwerpers, architecten, critici en bemiddelaars.

reis vooraf

Voorafgaand aan de uiteindelijke werkperiode kan de kunstenaar in de gelegenheid gesteld worden om 10 dagen naar Capacete te reizen om in overleg met Batista een plan voor de residency periode te ontwikkelen. Of de reis nodig is wordt aan de hand van de motivatie en/of projectvoorstel door Helmut Batista bepaald. Anders dan in andere grote steden leeft men in Rio op straat. Capacete verwacht dat de kunstenaars zich met hun project direct tot de stad verhouden en zich niet in een atelier opsluiten. Om die reden zijn er geen ateliers in Capacete. Om een uitvoerbaar plan te kunnen ontwikkelen is het voor sommige kunstenaar nodig om zich eerst in Rio te oriënteren. Deze eventuele voorbereidende reis is alleen van toepassing voor beeldend kunstenaars, ontwerpers en architecten. Capacete acht deze reis voor een curator niet nodig.

periode/financiën

Voor deze ronde is een werkperiode van 3 maanden beschikbaar voor een curator/bemiddelaar van **1 september tot 1 december 2011** en een periode van **1 maart 2012 tot 31 augustus 2012** voor beeldend kunstenaars, ontwerpers en architecten. De uiteindelijke periodes kunnen enigszins afwijken en worden in overleg met de gekozen kandidaten en Capacete vastgesteld. Het bedrag dat het Fonds BKVB ter beschikking stelt voor de werkperiode van 3 maanden voor een curator/bemiddelaar bedraagt € 6.800,--. Het bedrag voor de werkperiode van 6 maanden voor een kunstenaar, vormgever of architect bedraagt € 17.000,-- , exclusief de kosten voor de eventuele oriënterende reis. De bedragen zijn bedoeld voor reis-, verblijf-, en materiaalkosten. De huur van de woon/werkruimte wordt rechtstreeks door het Fonds BKVB aan Capacete betaald.

Het bedrag is bedoeld voor 1 persoon. Indien een duo of samenwerkingsverband voor de residency wordt geselecteerd, wordt het bedrag voor de residency verhoogd met een bedrag voor extra reiskosten en een evenredig bedrag voor de component kosten van levensonderhoud voor de andere aanvrager.

nationaliteit

Om voor een subsidie in aanmerking te kunnen komen, moet de aanvrager in Nederland gevestigd zijn en, indien de aanvrager niet de Nederlandse nationaliteit bezit, over een zodanig verblijfsdocument

(verblijfsvergunning of stempel van de IND in het paspoort) op grond van de Vreemdelingenwet beschikken dat een beroep op de 'openbare kas' gedaan kan worden, zonder dat een dergelijk beroep gevolgen heeft voor de verblijfsvergunning. Aanvragers die niet de Nederlandse nationaliteit bezitten moeten tijdens de periode waarvoor subsidie wordt aangevraagd in Nederland gevestigd zijn en moeten aantonen welk belang hun plan heeft voor de beeldende kunst, vormgeving of bouwkunst in Nederland. Aanvragers die niet de Nederlandse nationaliteit bezitten, dienen een kopie van het verblijfsdocument en een recent uittreksel uit het bevolkingsregister (niet ouder dan 3 maanden) mee te sturen.

selectieprocedure

Een speciale adviescommissie is belast met de selectie van de kandidaat. De adviescommissie bestaat uit vier leden, inclusief de voorzitter. De uiteindelijke keuze moet met een meerderheid van stemmen genomen worden.

De selectieprocedure voor Capacete wijkt af van die voor de Stimuleringssubsidies. Er wordt hier gebruik gemaakt van een zogenaamde 'afvalprocedure'. In alle gevallen wordt in de eerste plaats een oordeel gegeven over de kwaliteit van het werk. Daarna pas worden de motivatie en/of de plannen in samenhang met de kwaliteit beoordeeld.

Bij de advisering kan de commissie, na het oordeel over de artistieke prestaties, de volgende aspecten in haar oordeel betrekken:

- de plannen of het projectvoorstel met betrekking tot het verblijf in Capacete
- de motivatie met betrekking tot het verblijf in Capacete
- het effect dat het verblijf in Capacete zal hebben op het kunstenaarschap van de aanvrager

De artistieke prestaties en het plan/de motivering kan in de beoordeling zwaarder gewogen worden indien de aanvrager reeds eerder gebruik heeft gemaakt van een buitenland atelier van het Fonds BKVB.

Mocht blijken dat uit de aanvragen geen geschikte kandidaat geselecteerd kan worden, is de adviescommissie gerechtigd om zelf een kandidaat te kiezen.

Een gesprek met Helmut Batista en de voorgedragen kandidaten maakt onderdeel uit van de selectieprocedure.

N.B. Omdat Helmut Batista deel uit maakt van de selectiecommissie moeten de bijlagen 1, 2, 3 en 4 van het aanvraagformulier in het Engels worden ingediend.

Er wordt naar gestreefd om de selectie eind 2011/begin 2012 af te ronden. De aanvragers ontvangen schriftelijk bericht over de selectie nadat het bestuur van het Fonds BKVB het advies van de adviescommissie heeft overgenomen. Na afloop van de subsidieperiode moet een visueel, schriftelijk en financieel verslag worden ingediend. Dit verslag wordt eigendom van het Fonds BKVB, dat zich het recht voorbehoudt om het verslag (of delen ervan) openbaar te maken. Een afwijzing van een aanvraag voor Capacete heeft geen gevolgen voor een eventuele latere subsidieaanvraag.

andere subsidiemogelijkheden

Omdat er per ronde slechts twee kandidaten voor een verblijf in Capacete gekozen kan worden, zal het Fonds BKVB ongetwijfeld veel aanvragers moeten teleurstellen. Het Fonds BKVB wil daarom op de mogelijkheid wijzen dat voor een verblijf in Brazilië (of elders) bijvoorbeeld ook een bijdrage werkbudget via de Stimuleringssubsidies aangevraagd kan worden.

Het bureau TransArtists dat in Amsterdam gevestigd is, verstrekt informatie over mogelijke ateliers of artists-in-residence-plekken in het buitenland. Tel 020 6127400 / www.transartists.nl

het Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst (Fonds BKVB)

Het Fonds BKVB is de landelijke instelling voor subsidieverlening aan individuele beeldend kunstenaars, vormgevers en architecten. Zij worden door een financiële bijdrage in de gelegenheid gesteld om zich gedurende een bepaalde periode geheel op hun werk te concentreren, of om bijzondere activiteiten te ontplooiën die voor hun kunstenaarschap van belang zijn. Informatie over de subsidiemogelijkheden bij het Fonds BKVB kunt u opvragen via telefoon 020 5231523 of e-mail post@fondsbkvb.nl Zie ook www.fondsbkvb.nl

nadere informatie

Voor nadere informatie over Capacete en de selectieprocedure kunt u contact opnemen met:
Mayke Jongsma, secretaris van de adviescommissie Capacete, tel: 020-5231640;
e-mail: mjongsma@fondsbkvb.nl
adres : Fonds BKVB, Postbus 773, 1000 AT Amsterdam

*Aanvraagformulieren dienen uiterlijk **15 oktober 2011** bij het Fonds BKVB binnen te zijn*

Aanvragen die na bovenstaande datum binnenkomen, worden niet in behandeling genomen.

uitgave: augustus 2011