

**FONDS VOOR  
BEELDENDE KUNSTEN  
VORMGEVING  
EN BOUWKUNST**



## **ALGEMENE INFORMATIE MET BETREKKING TOT AANVRAGEN VOOR INSTITUTO BUENA BISTA, CURAÇAO**

Het Fonds BKVB heeft de beschikking over ateliers in New York (ISCP), Berlijn (Künstlerhaus Bethanien, AIR Berlin Alexanderplatz en een Projectstudio), Parijs (Atelier Holsboer), Banff, Canada (Centre for the Arts), Istanbul (PiST///), Stockholm (IASPIS), Rome (Projectstudio), Cairo (Townhouse Gallery), Beijing (Projectstudio China), Curaçao (Instituto Buena Bista), Brussel (Wiels), Rio de Janeiro (Capacete), Leipzig (LIA) en Den Helder (Pompgemaal). Met het verblijf in een van deze ateliers wil het Fonds BKVB beeldend kunstenaars en (waar mogelijk)vormgevers, architecten, critici en bemiddelaars van deze disciplines in de gelegenheid stellen om in een andere omgeving en cultuur hun werk te verdiepen en daarop te reflecteren. Een verblijf schept tevens mogelijkheden om internationale contacten op te doen of deze uit te breiden en een (eerste) oriëntatie op het ontwikkelen van een nieuwe markt. Bovendien bieden de instellingen waarmee het Fonds BKVB samenwerkt over het algemeen geen of beperkte mogelijkheden voor kunstenaars om op individuele basis aan te vragen. Op de website van het Fonds BKVB ([www.fondsbkvb.nl](http://www.fondsbkvb.nl)) staan links naar de websites van bovenstaande instituten.

Rechtspersonen, leden van de adviescommissie Buitenlandateliers of leden van het bestuur van het Fonds BKVB kunnen geen aanvraag indienen.

De buitenland ateliers van het Fonds BKVB worden 2 x per jaar aangeboden. **Per ronde kan er voor maximaal 2 ateliers aangevraagd worden.** *Voor elk atelier moet er een apart formulier, motivatie en omschrijving van uw plannen/project ingestuurd worden en op de formulieren dient u uw voorkeur voor een atelier aan te geven.*

### **Instituto Buena Bista (IBB)**

Curaçao is sinds oktober 2010 een zelfstandig land binnen het Koninkrijk der Nederlanden. Het roept in Nederland vaak associaties op met vakantie, toerisme en helaas ook negatieve connotaties door bepaalde accenten van de politiek en media. Het eiland –juist ook door haar nieuwe status en zoektocht naar de eigen identiteit- heeft wat betreft haar geschiedenis en sociologische context een hoop te bieden aan kunstenaars die open staan voor een omgeving die niet direct draait om de ‘mainstream kunst’. Willemstad is geen wereldstad, het is een boeiende omgeving met een zeer specifieke geschiedenis, waar typische Nederlandse ‘dingen’ soms uitvergroot zichtbaar worden en de Caribische cultuur, de zon, de zee en de Noordoost passaat een onuitwisbare indruk achterlaten. Een kunstenaar op Curaçao zal zich spiegelen, zich wellicht bewust(er) worden van de grondredenen van waarom hij doet wat hij doet, en verrassende kanten van het eiland vinden.

Het Instituto Buena Bista, in 2006 opgericht door David Bade, Tirzo Martha en Nancy Hoffmann, is een platform voor hedendaagse kunst op Curaçao. Enerzijds wil het IBB een inspiratiebron zijn voor bestaande kunstvormen en folkloristische uitingswijzen van het eiland, anderzijds wil het platform de nieuwe wegen die de kunst op het wereldtoneel bewandelt laten zien.

De basis van het IBB is een oriëntatiecursus voor jong talent op Curaçao. Jongeren tussen de 15 en 25 jaar die zich aangetrokken voelen tot het brede veld van de beeldende creatieve vakken worden door het IBB gescout en begeleid naar een hoger niveau c.q. een vervolgopleiding. Hiervoor bouwt het IBB zorgvuldig aan een netwerk met de kunstwereld in de Caribische regio en Nederland. Verder biedt het instituut twee AIR-programma's: een voor in Nederland gevestigde kunstenaars en een voor internationale kunstenaars. Beide hebben tot doel een zo breed mogelijk scala aan visies binnen de kunst zichtbaar te maken op Curaçao. Het sociale gezicht van het IBB is in al haar projecten – variërend van exposities, lezingen en kunsthistorisch onderzoek tot workshops met de lokale

bevolking – een belangrijk punt van aandacht en educatie.

De bijzondere context van de nieuwe behuizing van het IBB op het terrein van een psychiatrische instelling maakt IBB's profiel uniek. Zie voor meer informatie: [www.institutobuenabista.com](http://www.institutobuenabista.com)

### **atelier en werkperiode**

Het Instituto Buena Bista heeft op dit moment twee gastateliers: een voor in Nederland gevestigde kunstenaars en een voor internationale kunstenaars. Beide programma's hebben tot doel een zo breed mogelijk scala aan visies binnen de kunst zichtbaar te maken op Curaçao. De leerlingen van de oriëntatiecursus (jaarlijks maximaal 15 jongeren) vormen een belangrijke component binnen het instituut. Daarom wordt van de artists-in-resident gevraagd een bijdrage te leveren aan het verbreden van het blikveld van de cursisten. Dit kan variëren van een blokseminar tot een (aantal) lezing(en). Maar in de eerste plaats is het verblijf een werkperiode waarin de resident zijn eigen plannen kan ontwikkelen en uitvoeren. Het is niet nodig op voorhand een projectvoorstel hiervoor in te dienen. Het IBB gaat er van uit dat er gedurende de werkperiode voldoende interactie ontstaat en er plannen ontwikkeld worden. Niettemin is het van belang om de motivatie en eventuele plannen voor een verblijf in het IBB duidelijk te omschrijven. Eind 2010 is het instituut verhuisd naar een paviljoen op het terrein van het psychiatrisch ziekenhuis op Curaçao. Interactie met de bewoners/cliënten is geen voorwaarde maar behoort zeker tot de mogelijkheden.

Ook is het mogelijk dat een resident door het IBB wordt gevraagd mee te werken aan een uitwisseling met andere AiR's in het caribisch gebied. Op dit moment wordt al samengewerkt met Ateliers 89 op Aruba.

De werkperiode zal worden afgesloten met een expositie in het instituut of elders op het eiland. Het IBB vraagt daarnaast de residenten – indien mogelijk – publicaties mee te nemen van het eigen werk voor hun bibliotheek en om tijdens het verblijf een lezing te houden voor een breed publiek. Verder vraagt het IBB aan elke resident een werk dat tijdens de residency is ontstaan te doneren aan de groeiende en bijzondere collectie van het IBB.

### **voor wie**

Een werkperiode in het IBB kan aangevraagd worden door beeldend kunstenaars, ontwerpers, architecten, critici en bemiddelaars. *Bij aanvragen van duo's of samenwerkingsverbanden moet ieder afzonderlijk een formulier invullen.*

### **woon- en werkruimte**

De kunstenaar heeft de beschikking over een atelier op het terrein van een psychiatrisch ziekenhuis en een aparte woning waar de internationale kunstenaars in gehuisvest zullen worden. Een auto is onontbeerlijk op het eiland. De residenten kunnen gebruik maken van een auto van het IBB. Een rijbewijs is daarom eigenlijk een 'must'. Het huis ligt niet op loopafstand van het instituut, maar praktisch niets op Curaçao is werkelijk te belopen. De werkruimte voor de kunstenaar zal variëren van de expositieruimte van het instituut tot diverse (tijdelijke) locaties op het eiland.

Eerdere residenten die via het Fonds BKVB gebruik hebben gemaakt van deze residency zijn o.a.: Bart Lodewijks & Danielle van Zuijlen, Ronald Cornelissen, Maartje Korstanje, Tomas Adolfs, Lydia Schouten, Maartje Folkeringa, Kalle Mattsson, Koen Delaere en Mariëlle Videler in het IBB. In 2011 werken Lucia Luptáková, Liesbeth Labeur, Babette Kleijn en het duo Karolien Helweg en Ruben la Cruz in het IBB.

### **periode/financiën**

De werkperiodes bij het Instituto Buena Bista waar in deze ronde voor kan worden aangevraagd zijn: **1 januari t/m 30 april 2012; 1 mei t/m 31 augustus 2012 en 1 september t/m 31 december 2012.**

De beurs die het Fonds BKVB ter beschikking stelt bedraagt €9.100,--. Dit bedrag is bedoeld voor reis-, verblijf- en materiaalkosten. De huur van de studio en woonruimte zijn niet in het subsidiebedrag opgenomen. Deze worden rechtstreeks door het Fonds BKVB aan het IBB voldaan.

Dit bedrag is bedoeld voor 1 persoon. Indien een duo of samenwerkingsverband voor de residency wordt geselecteerd, wordt het bedrag voor de residency verhoogd met een bedrag voor extra reiskosten en een evenredig bedrag voor de component kosten van levensonderhoud voor de andere aanvrager.

Gas, water en energie zijn duur op Curaçao. Bij intensief gebruik van b.v. de airconditioning kan het bedrag dat het Fonds hiervoor aan het IBB betaalt overschreden worden. Deze eventuele extra kosten zijn voor rekening van de resident en moeten ter plaatse aan het IBB worden vergoed.

**N.B. 1 juli – 30 september.** Voor de maanden juli, augustus en september geldt in het IBB een gewijzigd programma. In de eerste twee maanden van deze periode houdt het IBB een zomerreces hetgeen inhoudt dat er geen cursussen worden gegeven en het instituut op halve kracht draait. Pas in september gaat het volledige team weer van start. Voor sommige residenten is een dergelijke periode van ietwat meer rust en concentratie bij uitstek ideaal. De voorwaarden voor deze periode worden in goed overleg tussen het IBB en de kandidaat voor die periode besproken.

### **nationaliteit**

Om voor een subsidie in aanmerking te kunnen komen, moet de aanvrager in Nederland gevestigd zijn en, indien de aanvrager niet de Nederlandse nationaliteit bezit, over een zodanig verblijfsdocument (verblijfsvergunning of stempel van de IND in het paspoort) op grond van de Vreemdelingenwet beschikken dat een beroep op de 'openbare kas' gedaan kan worden, zonder dat een dergelijk beroep gevolgen heeft voor de verblijfsvergunning. Aanvragers die niet de Nederlandse nationaliteit bezitten moeten tijdens de periode waarvoor subsidie wordt aangevraagd in Nederland gevestigd zijn en moeten aantonen welk belang hun plan heeft voor de beeldende kunst, vormgeving of bouwkunst in Nederland. Aanvragers die niet de Nederlandse nationaliteit bezitten, dienen een kopie van het verblijfsdocument en een recent uittreksel uit het bevolkingsregister (niet ouder dan 3 maanden) mee te sturen.

### **selectieprocedure**

Een speciale adviescommissie is belast met de selectie van kandidaten voor een werkperiode in het IBB. De uiteindelijke keuze wordt gemaakt in samenspraak met de directeur (of een afgevaardigde) van het IBB. De commissie bestaat uit vier leden, inclusief de voorzitter. De uiteindelijke keuze moet met een meerderheid van stemmen genomen worden. De selectieprocedure wijkt af van die voor de Stimuleringsubsidies. De voorselectie vindt plaats door middel van een zogenaamde 'afvalprocedure'.

In alle gevallen wordt in de eerste plaats een oordeel gegeven over de kwaliteit van het werk. Daarna pas worden de motivatie en/of de plannen in samenhang met de kwaliteit beoordeeld. Bij de advisering kan de commissie, na het oordeel over de artistieke prestaties, de volgende aspecten in haar oordeel betrekken:

- 1 de plannen met betrekking tot het verblijf in het IBB;
- 2 de motivatie met betrekking tot het verblijf op Curaçao;
- 3 het effect dat het verblijf op Curaçao en/of de uitvoering van de plannen zal hebben op het kunstenaarschap van de aanvrager;
- 4 de haalbaarheid van de plannen

De artistieke prestaties en het plan/de motivering kan in de beoordeling zwaarder gewogen worden indien de aanvrager reeds eerder gebruik heeft gemaakt van een buitenland atelier van het Fonds BKVB.

Mocht blijken dat uit de aanvragen geen geschikte kandidaat geselecteerd kan worden, is de adviescommissie gerechtigd om zelf een kandidaat te kiezen.

*Een gesprek met David Bade of Tirzo Martha van het IBB en de voorgedragen kandidaten kan onderdeel uitmaken van de selectieprocedure.*

Er wordt naar gestreefd om de selectie eind juli 2011 af te ronden. De aanvragers ontvangen schriftelijk bericht over de selectie nadat het bestuur van het Fonds BKVB het advies van de adviescommissie heeft overgenomen.

Na afloop van de subsidieperiode moet een visueel, schriftelijk en financieel verslag worden ingediend. Dit verslag wordt eigendom van het Fonds BKVB, dat zich het recht voorbehoudt om het verslag (of delen ervan) openbaar te maken.

Een afwijzing van een aanvraag voor het Instituto Buena Bista heeft geen gevolgen voor eventuele andere subsidieaanvragen bij het Fonds BKVB.

### **andere subsidiemogelijkheden**

Omdat er maximaal 4 kandidaten per jaar voor een verblijf in het IBB gekozen kunnen worden, zal het Fonds BKVB ongetwijfeld veel aanvragers moeten teleurstellen. Het Fonds BKVB wil daarom op de mogelijkheid wijzen dat voor een verblijf op Curaçao (of elders) bijvoorbeeld ook een bijdrage werkbudget via de Stimuleringsubsidies aangevraagd kan worden.

Het bureau TransArtists dat in Amsterdam gevestigd is, verstrekt informatie over mogelijke ateliers of artists-in-residence plekken in het buitenland. Tel 020 6127400 / [www.transartists.nl](http://www.transartists.nl)

### **Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst**

Het Fonds BKVB is de landelijke instelling voor subsidieverlening aan individuele beeldend kunstenaars, vormgevers en architecten. Zij worden door een financiële bijdrage in de gelegenheid gesteld om zich gedurende een bepaalde periode geheel op hun werk te concentreren, of om bijzondere activiteiten te ontplooiën die voor hun kunstenaarschap van belang zijn. Informatie over de subsidiemogelijkheden bij het Fonds BKVB kunt u opvragen via telefoon 020 5231523 of e-mail [post@fondsbkvb.nl](mailto:post@fondsbkvb.nl) Zie ook [www.fondsbkvb.nl](http://www.fondsbkvb.nl)

### **meer informatie**

Voor meer informatie over de residency in het IBB en de selectieprocedure kunt u contact opnemen met Wouter Koelman, secretaris van de adviescommissie IBB: tel: 020-5231503, e-mail: [wkoelman@fondsbkvb.nl](mailto:wkoelman@fondsbkvb.nl) adres : Fonds BKVB, Postbus 773, 1000 AT Amsterdam

*Aanvraagformulieren dienen uiterlijk **15 mei 2011** bij het Fonds BKVB binnen te zijn*

**Aanvragen die na bovenstaande datum binnenkomen worden niet in behandeling genomen.**

maart 2011  
laatst gewijzigd: 19-07-11