

## **ALGEMENE INFORMATIE MET BETREKKING TOT AANVRAGEN VOOR AIT, TOKIO**

### **Algemeen**

Het Fonds BKVB heeft de beschikking over ateliers in New York (ISCP), Berlijn (Künstlerhaus Bethanien, AIR Berlin Alexanderplatz en een Projectstudio), Parijs (Atelier Holsboer), Banff, Canada (Centre for the Arts), Istanbul (PiST///), Stockholm (IASPIS), Rome (Projectstudio), Cairo (Townhouse Gallery), Beijing (Projectstudio China), Curaçao (Instituto Buena Bista), Brussel (Wiels), Rio de Janeiro (Capacete), Leipzig (LIA) en Den Helder (Pompgemaal). Met het verblijf in een van deze ateliers wil het Fonds BKVB beeldend kunstenaars en (waar mogelijk)vormgevers, architecten, critici en bemiddelaars van deze disciplines in de gelegenheid stellen om in een andere omgeving en cultuur hun werk te verdiepen en daarop te reflecteren. Een verblijf schept tevens mogelijkheden om internationale contacten op te doen of deze uit te breiden en een (eerste) oriëntatie op het ontwikkelen van een nieuwe markt. Bovendien bieden de instellingen waarmee het Fonds BKVB samenwerkt over het algemeen geen of beperkte mogelijkheden voor kunstenaars om op individuele basis aan te vragen. Op de website van het Fonds BKVB ([www.fondsbkvb.nl](http://www.fondsbkvb.nl)) staan links naar de websites van bovenstaande instituten.

Rechtspersonen, leden van de adviescommissie Buitenlandateliers of leden van het bestuur van het Fonds BKVB kunnen geen aanvraag indienen.

De buitenland ateliers van het Fonds BKVB worden 2 x per jaar aangeboden. **Per ronde kan er voor maximaal 2 ateliers aangevraagd worden.** Voor elk atelier moet er een apart formulier, motivatie en omschrijving van uw plannen /project ingestuurd worden en op de formulieren dient u uw voorkeur voor een atelier aan te geven.

### **Arts Initiative Tokyo (AIT)**

Het AIT is een kleinschalig initiatief dat werd opgericht door 6 jonge Japanse curatoren. Naast het maken van tentoonstellingen en publicaties, het organiseren van lezingen over hedendaagse kunst en het geven van cursussen biedt het AIT de mogelijkheid aan internationale kunstenaars en beschouwers/critici om als artist-in-resident in Tokio te werken. De resident woont en werkt in een gerenoveerd oud Japans pakhuisje (een zgn. 'Kura') van ca. 45 m<sup>2</sup> groot in de wijk Yukigaya, in het westelijk deel van Tokio. Het ligt ongeveer 30 minuten van het centrum en het AIT. De woon/werkruimte is voorzien van een ADSL aansluiting.

Omdat het AIT van mening is dat voor een relatief korte periode van 3 maanden het doen van onderzoek en het leggen van contacten in een stad als Tokio het meest effectief is, is de residency met name gericht op kunstenaars en beschouwers die niet direct concreet werk willen maken, maar gedurende de periode met het AIT willen samenwerken. Van de kunstenaar/bemiddelaar wordt verwacht dat hij naast zijn eigen werk ook participeert in de activiteiten van het AIT, bijvoorbeeld door het geven van een presentatie van zijn werk, deel te nemen aan de debatten die door het AIT worden georganiseerd of voor hun blog te schrijven. Het is niet nodig om een concreet projectvoorstel in te dienen, maar de motivatie en plannen van de aanvrager moeten in het aanvraagformulier wel duidelijk omschreven worden. Het AIT moet kunnen beoordelen of de plannen in Tokio uitvoerbaar zijn en voldoende aanknopingspunten geven voor samenwerking. Natuurlijk blijft het uitgangspunt voor de residency dat de kunstenaar zijn eigen plannen kan ontwikkelen en uitvoeren.

Het AIT zal de artist-in-residence introduceren in het kunstcircuit van Tokio en zorgt voor begeleiding en ondersteuning van zijn activiteiten. Indien mogelijk zal deze samenwerking zijn weerslag vinden in een presentatie van het werk of een publicatie. Het AIT blijft vaak na het beëindigen van de residencies nog intensief met de kunstenaars contact houden.

Eerder hebben Martine Stig, Rafaël Rozendaal, William Engelen en Erik van der Weijde als artist in residence in het AIT gewerkt.

Voor meer informatie over het AIT: [www.a-i-t.net](http://www.a-i-t.net)

**voor wie**

De residency in het AIT kan aangevraagd worden door beeldend kunstenaars en critici of bemiddelaars.

*Bij aanvragen van duo's of samenwerkingsverbanden moet ieder afzonderlijk een formulier invullen.*

**periode/financiën**

De werkperiode in het AIT waarvoor kan worden aangevraagd loopt van **1 januari tot 1 april 2012**. Het Fonds BKVB stelt een beurs van € 8.600, -- ter beschikking voor reis-, materiaal- en verblijfskosten. Dit bedrag is bedoeld voor 1 persoon. Indien een duo of samenwerkingsverband voor de residency wordt geselecteerd, wordt het bedrag voor de residency verhoogd met een bedrag voor extra reiskosten en een evenredig bedrag voor de component kosten van levensonderhoud voor de andere aanvrager. De huur van de studio en woonruimte zijn niet in het subsidiebedrag opgenomen en worden rechtstreeks door het Fonds BKVB aan het AIT voldaan.

**nationaliteit**

Om voor een subsidie in aanmerking te kunnen komen, moet de aanvrager in Nederland gevestigd zijn en, indien de aanvrager niet de Nederlandse nationaliteit bezit, over een zodanig verblijfsdocument (verblijfsvergunning of stempel van de IND in het paspoort) op grond van de Vreemdelingenwet beschikken dat een beroep op de 'openbare kas' gedaan kan worden, zonder dat een dergelijk beroep gevolgen heeft voor de verblijfsvergunning. Aanvragers die niet de Nederlandse nationaliteit bezitten moeten tijdens de periode waarvoor subsidie wordt aangevraagd in Nederland gevestigd zijn en moeten aantonen welk belang hun plan heeft voor de beeldende kunst, vormgeving of bouwkunst in Nederland. Aanvragers die niet de Nederlandse nationaliteit bezitten, dienen een kopie van het verblijfsdocument en een recent uittreksel uit het bevolkingsregister (niet ouder dan 3 maanden) mee te sturen.

**selectieprocedure**

Een interdisciplinaire adviescommissie is belast met de selectie van de projectvoorstellen. Deze commissie bestaat uit vier leden, inclusief de voorzitter. De commissie beoordeelt de kwaliteit van het werk van de aanvrager in samenhang met het projectvoorstel. Daarnaast kan de haalbaarheid van het project in de beoordeling een rol spelen.

De selectieprocedure wijkt af van die voor de Stimuleringsubsidies. De voorselectie vindt plaats door middel van een zogenaamde 'afvalprocedure'. In alle gevallen wordt in de eerste plaats een oordeel gegeven over de kwaliteit van het werk. Daarna pas worden de motivatie en/of de plannen in samenhang met de kwaliteit beoordeeld. Bij de advisering kan de commissie, na het oordeel over de artistieke prestaties, de volgende aspecten in haar oordeel betrekken:

- 1 de plannen of het projectvoorstel met betrekking tot het verblijf in het AIT;
- 2 de motivatie met betrekking tot het verblijf in Tokio;
- 3 het effect dat het verblijf in Tokio en/of de uitvoering van het voorgestelde project zal hebben op het kunstenaarschap van de aanvrager

De artistieke prestaties en het plan/de motivering kan in de beoordeling zwaarder wegen indien de aanvrager reeds eerder gebruik heeft gemaakt van een buitenland atelier van het Fonds BKVB

Mocht blijken dat uit de aanvragen geen geschikte kandidaat geselecteerd kan worden, is de adviescommissie gerechtigd om zelf een kandidaat te kiezen. Er wordt naar gestreefd om de selectie juli 2011 afgerond te hebben.

*Een gesprek met enkele leden van de adviescommissie en de voorgedragen kandidaten kan onderdeel uitmaken van de selectieprocedure.*

De aanvragers ontvangen schriftelijk bericht over de selectie nadat het bestuur van het Fonds BKVB het advies van de adviescommissie heeft overgenomen. Na afloop van de subsidieperiode moet een visueel, schriftelijk en financieel verslag worden ingediend. Dit verslag wordt eigendom van het Fonds BKVB, dat zich het recht voorbehoudt om het verslag (of delen ervan) openbaar te maken.

Een afwijzing van een aanvraag voor het AIT heeft geen gevolgen voor een eventuele latere subsidieaanvraag.

**andere subsidiemogelijkheden**

Omdat er per jaar maar één kandidaat in aanmerking kan komen voor een verblijf in het AIT, moet het Fonds BKVB helaas veel aanvragers teleurstellen. Het Fonds BKVB wil daarom op de mogelijkheid wijzen dat voor een verblijf in Tokio (of elders) bijvoorbeeld ook een bijdrage werkbudget via de Stimuleringsubsidies aangevraagd kan worden.

Het bureau TransArtists dat in Amsterdam gevestigd is, verstrekt informatie over mogelijke ateliers of artists-in-residence plekken in het buitenland. Tel 020 6127400 / [www.transartists.nl](http://www.transartists.nl)

**Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst (Fonds BKVB)**

Het Fonds BKVB is de landelijke instelling voor subsidieverlening aan individuele beeldend kunstenaars, vormgevers en architecten. Zij worden door een financiële bijdrage in de gelegenheid gesteld om zich gedurende een bepaalde periode geheel op hun werk te concentreren, of om bijzondere activiteiten te ontplooiën die voor hun kunstenaarschap van belang zijn. Informatie over de subsidiemogelijkheden bij het Fonds BKVB kunt u opvragen via telefoon 020 5231523 of e-mail [post@fondsbkvb.nl](mailto:post@fondsbkvb.nl). Zie ook [www.fondsbkvb.nl](http://www.fondsbkvb.nl)

**meer informatie**

Voor meer informatie over het AIT en de selectieprocedure kunt u contact opnemen met Arsine Nazarian, secretaris van de adviescommissie AIT: tel: 020-5231515 e-mail: [anazarian@fondsbkvb.nl](mailto:anazarian@fondsbkvb.nl) adres: Fonds BKVB, Postbus 773, 1000 AT Amsterdam

*Aanvraagformulieren dienen uiterlijk 15 mei 2011 bij het Fonds BKVB binnen te zijn.*

**Aanvragen die na bovenstaande datum binnenkomen worden niet in behandeling genomen.**

maart 2011  
laatst gewijzigd: 19-07-11