



ALGEMENE INFORMATIE MET BETREKKING TOT AANVRAGEN VOOR ATELIER HOLSBOER, PARIJS

Sinds enige jaren huurt het Fonds BKVB ateliers in New York (ISCP), Berlijn (Künstlerhaus Bethanien en een Projectstudio), Parijs (Atelier Holsboer), Banff, Canada (Centre for the Arts), Istanbul (Platform Garanti), Stockholm (IASPIS), Rome (Projectstudio), Cairo (Townhouse Gallery), Beijing (Platform China) en sinds kort Curaçao (Instituto Buena Bista), Brussel (Wiels), Den Helder (Pompgemaal), Rio de Janeiro (Capacete) en Leipzig (LIA).

Met het verblijf in een van deze ateliers wil het Fonds BKVB beeldend kunstenaars en waar mogelijk ook vormgevers, architecten en/of beschouwers van deze disciplines in de gelegenheid stellen om in een andere omgeving en cultuur hun werk te verdiepen en daarop te reflecteren. Een verblijf schept tevens mogelijkheden om internationale contacten op te doen of deze uit te breiden en een (eerste) oriëntatie op het ontwikkelen van een nieuwe markt. Bovendien bieden de instellingen waarmee het Fonds BKVB samenwerkt over het algemeen geen of beperkte mogelijkheden voor kunstenaars om op individuele basis aan te vragen.

Op de website van het Fonds BKVB (www.fondsbkvb.nl) staan links van de websites van bovenstaande instituten.

Rechtspersonen, leden van de adviescommissie Buitenlandateliers of leden van het bestuur van het Fonds BKVB kunnen geen aanvraag indienen.

Atelier Holsboer

Het Atelier Holsboer is gevestigd in de Cité des Arts in Parijs. Dit complex, dat zeer centraal is gelegen in de buurt van het Centre Pompidou, werd in 1957 opgericht en bevat 310 atelierruimtes die gehuurd of gekocht zijn door culturele instellingen uit de gehele wereld. Voor meer informatie zie de website van het Cité des Arts (www.institutneerlandais.com).

Sinds 1996 heeft het Institut Néerlandais in Parijs de beschikking over een atelier in de Cité ten behoeve van een kunstenaar uit Nederland. Dit atelier kon dankzij een legaat van mevrouw Wilma Holsboer worden gehuurd. Het Institut en het Fonds zijn een meerjarige samenwerking overeengekomen, waarbij het Institut de huur voor haar rekening neemt en het Fonds de kosten voor het verblijf van de kunstenaar. De atelier/woonruimte bevindt zich op de tweede verdieping van een bijgebouw achter het hoofdgebouw. Het is 47m² groot en bijna 3 meter hoog. In het atelier bevindt zich een toilet met douche en wastafel, als ook een kleine keuken.

Voor collectief gebruik beschikt het Cité over een werkplaats voor fotografen, een grafisch atelier en een keramiekoven. Deze werkplaatsen zijn echter van vrij eenvoudige middelen voorzien.

Kunstenaars die in de afgelopen jaren gebruik maakten van het atelier waren: Erica Overmeer, Renée Kool, Karin van Dam, Aglaia Konrad, Roger Cremers, Janica Draisma, Claudie de Cleen, Jeroen Jongeleen, Desiree Dolron, het duo Liet Heringa en Maarten van Kalsbeek, Cees Krijnen, Ilse Frech, Arjan van Helmond, het duo Lonnie van Brummelen/Siebren de Haan, Joep van Liefland en Rafaël Rozendaal, Pablo Pijnappel en Juul Hondius. Tot 1 april 2010 werkt het duo Aid Hollander en Tamuna Chabashvili in Atelier Holsboer.

disciplines

Een werkperiode in Atelier Holsboer kan aangevraagd worden door beeldend kunstenaars, (mode) vormgevers, architecten, critici en bemiddelaars.

Parijs is interessant als de bakermat van de moderne kunst, en is door de aanwezigheid van topmusea op velerlei terrein een uitgelezen plek voor studie en verdieping. Allerlei nieuwe ontwikkelingen laten zien dat Parijs op wereldschaal in rap tempo terrein aan het terugwinnen is op het gebied van de hedendaagse beeldende kunsten. In 2001 opende een nieuw centrum voor contemporaine kunst in het Palais de Tokyo, er zijn tal van nieuwe internationale galeries en ateliers te vinden in het stadscentrum en de banlieus, en een beurs als Paris Photo is internationaal toonaangevend. Daarnaast valt het op dat er in Parijs met name veel belangstelling is voor de Nederlandse fotografie, vormgeving, architectuur en mode. Zo is er vooral veel aandacht voor architectuur en stedenbouw in relatie tot welzijn en milieu, waarvoor Nederland als een voorbeeld geldt. En met de Parijse modeweek en de

aanwezigheid van alle grote modehuizen is Parijs uiteraard modestad bij uitstek.

Daarom kunnen behalve voor beeldend kunstenaars, ook (mode)vormgevers, architecten en beschouwers/critici op deze terreinen een aanvraag indienen.

periode/financiën

Omdat niet iedereen de tijd en/of behoefte heeft om een jaar in het buitenland te wonen en te werken, kan gekozen worden voor een werkperiode van een jaar (1 april 2010 tot 1 april 2011) of een half jaar (1 april tot 1 oktober 2010 of 1 oktober 2010 tot 1 april 2011).

Afhankelijk van de aard van de aanvragen kiest de adviescommissie of er 1 dan wel 2 kandidaten geselecteerd worden. De beurs die het Fonds ter beschikking stelt bedraagt € 25.000,- voor een jaar en € 12.500,- voor een half jaar. Dit bedrag is bedoeld voor reis-, verblijf- en materiaalkosten. De huur van het atelier/woonruimte wordt rechtstreeks door het Fonds BKVB aan het Instituut aan de Cité des Arts betaald. De 'service kosten' die het Cité des Arts in rekening brengt worden op het bedrag voor kosten van levensonderhoud in mindering gebracht.

Het bedrag is bedoeld voor 1 persoon. Indien een duo of samenwerkingsverband voor de residency wordt geselecteerd, wordt het bedrag voor de residency verhoogd met een bedrag voor extra reiskosten en een evenredig bedrag voor de component kosten van levensonderhoud voor de andere aanvrager. De aanvragers moeten zich wel realiseren dat de woon/werkruimte dan zeer beperkt is.

taal

Het is in Parijs niet meer strikt noodzakelijk om de Franse taal te beheersen - men kan zich tegenwoordig ook in de Engelse verstaanbaar maken - maar enige kennis van de Franse taal maakt het verblijf wel een stuk eenvoudiger. In het Cité wordt overigens tegen een kleine vergoeding een cursus Frans voor de buitenlandse kunstenaars georganiseerd.

selectieprocedure

Een speciale adviescommissie is belast met het selecteren van een kandidaat (de kandidaten) voor een werkperiode in het Atelier Holsboer. De adviescommissie selecteert in eerste instantie op basis van een kwalitatief oordeel over het werk van degene die de aanvraag indient. Vervolgens speelt de motivatie van de aanvrager om een (half) jaar in Parijs te werken een belangrijke rol, maar ook de verschillende disciplines die in de voordracht tot uitdrukking moeten komen worden in de selectie meegewogen. De selectieprocedure voor het Atelier Holsboer wijkt af van de selectieprocedure van de stimuleringsubsidies. De voorselectie vindt plaats door middel van een zgn. 'afvalprocedure'. In alle gevallen wordt in de eerste plaats een oordeel gegeven over de kwaliteit van het werk. Daarna pas wordt de motivatie of de plannen in samenhang met de kwaliteit beoordeeld.

Bij de advisering over de subsidies buitenland kan de commissie, na het oordeel over de artistieke prestaties, de volgende aspecten in haar oordeel betrekken:

- de plannen of het projectvoorstel met betrekking tot het verblijf in Atelier Holsboer
- de motivatie met betrekking tot het verblijf in Atelier Holsboer
- het effect dat het verblijf in Atelier Holsboer zal hebben op het kunstenaarschap van de aanvrager
- de samenstelling van de voordracht

Omdat in het verleden gebleken is dat het niet altijd mogelijk is om uit de aanvragen een gevarieerde voorselectie van vijf kandidaten te maken, is de adviescommissie gerechtigd om zelf ook voordrachten te doen. De adviescommissie bestaat uit 4 leden, inclusief de voorzitter.

De uiteindelijke keuze moet met een meerderheid van stemmen genomen worden.

Een afwijzing van een aanvraag voor het Atelier Holsboer heeft geen gevolgen voor een eventuele andere subsidieaanvragen bij het Fonds BKVB.

nationaliteit

De subsidies van het Fonds BKVB vallen onder de 'middelen uit de openbare kas'. Om voor een subsidie in aanmerking te kunnen komen, dient u in Nederland gevestigd te zijn en, indien u niet de Nederlandse nationaliteit bezit, over een zodanige verblijfsvergunning op grond van de Vreemdelingenwet te beschikken dat een beroep op de 'openbare kas' gedaan kan worden, zonder dat een dergelijk beroep tot gevolg heeft dat de verblijfsvergunning komt te vervallen.

Wanneer u niet de Nederlandse nationaliteit heeft, dient u een kopie van beide zijden van uw verblijfsvergunning en een (kopie van) een recent uittreksel van het bevolkingsregister met de aanvraag mee te sturen.

andere subsidiemogelijkheden

Omdat er hooguit twee aanvragers per jaar voor een verblijf in het Atelier Holsboer gekozen kunnen worden, zal het Fonds BKVB ongetwijfeld veel aanvragers moeten teleurstellen. Het Fonds BKVB wil op de mogelijkheid wijzen dat voor een verblijf in Parijs bijvoorbeeld ook een bijdrage werkbudget via de stimuleringsubsidies aangevraagd kan worden.

Het bureau Trans Artists dat in Amsterdam gevestigd is verstrekt informatie over mogelijke ateliers, opleidingen of 'artists in residence' plekken in het buitenland. Tel 020 6266740 / www.transartists.nl

het Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst (Fonds BKVB)

Het Fonds BKVB is de landelijke instelling voor subsidieverlening aan individuele beeldend kunstenaars, vormgevers en architecten. Zij worden door een financiële bijdrage in de gelegenheid gesteld om zich gedurende een bepaalde periode geheel op hun werk te concentreren, of om bijzondere activiteiten te ontplooiën die voor hun kunstenaarschap van belang zijn.

Informatie over de subsidiemogelijkheden bij het Fonds BKVB kunt u opvragen via telefoon 020 5231523 of e-mail post@fondsbkvb.nl. Zie ook www.fondsbkvb.nl

nadere informatie

Voor nadere informatie over Atelier Holsboer en de selectieprocedure kunt u contact opnemen met Steven van Teeseling, tel: 020 5231522, e-mail: syteeseling@fondsbkvb.nl.

Aanvraagformulieren dienen uiterlijk 15 oktober 2009 bij het Fonds BKVB binnen te zijn.
Aanvragen die na bovenstaande datum binnenkomen worden niet in behandeling genomen.

Er wordt naar gestreefd om de selectie voor eind december 2009 af te sluiten.