

## Wilhelmusproject

Het **Wilhelmus** is het Nederlandse volkslied. Het Wilhelmus is het oudste volkslied ter wereld. Het lied bestaat uit vijftien coupletten die een acrostichon vormen: in de oude variant vormden de eerste letters van de vijftien coupletten de naam *Willem van Nassov*. De tekst wordt toegeschreven aan Filips van Marnix van Sint-Aldegonde, maar deze bewering is alles behalve zeker. Volgens Willem Wilmink is het een onbekende dichter geweest, omdat veel van de rijm krom is. Toen het gedicht gepubliceerd werd was van Aldegonde een gerenomeerde en ervaren dichter die volgens Wilmink niet op die manier gerijmd zouden hebben.

De melodie is afkomstig van het spotlied *Autre chanson de la ville de Chartres assiégée par le prince de Condé*, dat werd gezongen tijdens het beleg van de stad Chartres door de Hugenoten in 1568. De oorspronkelijk zeer eenvoudige melodie werd in 1626 van melismatiek (klankbuigingen) voorzien, genoteerd door de Veerse schepen Adriaen Valerius in zijn met een aantal liederen "geïllustreerde" geschiedschrijving "Nederlandsche Gedenck-Clanck".

Het is inhoudelijk geschreven als een lied dat door Willem van Oranje gezongen zou kunnen worden (maar niet noodzakelijk door hem gezongen is). Het weerspiegelt zijn tweestrijd in de opstand in de Nederlanden. Enerzijds probeert Willem van Oranje trouw te zijn aan de Spaanse koning, anderzijds is hij boven alles trouw aan het Nederlandse volk

In de film zingt een lokaal koor Rainbow uit Den Helder alle 15 coupletten. Ze staan in de zee. Op een historische plek genaamd het Hellegat, waar Den Helder zijn naam aan ontleend heeft. Een plek waar vele zeeslagen hebben plaatsgevonden.

Het koor bestaat uit 8 verschillende nationaliteiten die allen historisch verbonden zijn met Nederland.

Het Wilhelmus project trekt alles over het zogenaamde Nederlandschap en Nationalisme in twijfel. Net zoals Willem van Oranje dit deed. Hij is de vader des vaderlands die uit de lappendeken van provinciën waar Nederland destijds uit bestond een eenheid heeft weten te creëren. Hij heeft de basis voor vrijheid en democratie gelegd zoals wij die nu kennen.

De film is een pleidooi voor democratie, gerechtigheid en bovenal vrijheid voor iedereen.

De film is een letterlijke en figuurlijke een lappendeken van verschillende culturele interpretaties geworden. Er zijn o.a teksten uit de bijbel, de koran, dichtregels van Nederlandse dichters, historische afbeeldingen, woorden uit het Wilhelmus, muziek uit de blaxploitation, het Surinaamse volkslied in verwerkt. Verder heb ik mij laten inspireren door Julie Dash's cinematic Jazz. Wat in het kort inhoud dat het ritme van de muziek een belangrijke leidraad voor de editing van de film is geweest.